**РАБОТА С МИНИ-ТЕКСТОМ НА УРОКАХ**

**РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И РОДНОГО ЯЗЫКА**

**ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОГЭ И ЕГЭ**

**Введение**

Как лучше подготовить учащихся к ОГЭ и ЕГЭ?

Наверное, этим вопросом задается каждый учитель, имеющий выпускные классы. И это неудивительно. Ведь на экзамене ученик должен показать знания материала за весь учебный период. А это непросто. И все же, если тестовое задание не вызывает особых затруднений у учителей при подготовке к экзаменам (многие выпускники, особенно хорошо успевающие по предмету, могут даже самостоятельно подготовиться к данному виду заданий, используя различные пособия, справочную литературу, интернет), то вряд ли ошибусь, если скажу, что задание «С» эту сложность вызывает как у учителей, так и у учащихся.

Чем же она вызвана? Данный вид работы является самым сложным и трудоемким, требующим максимальных затрат не только от учителя, но и от ученика. Научить школьников грамотно, связно, последовательно излагать как чужие (автора), так и свои мысли (а именно это требуется в задании «С») непросто. Беда многих выпускников средней школы – неумение правильно работать с текстом, вычленять проблему, выбирать материал для комментария, правильно определять позицию автора, подбирать к данной проблеме аргументы и правильно их оформлять, не говоря уже о вступлении и заключении – они просто чаще всего отсутствуют. В чем же причина данных проблем и как их преодолевать?

Считаю, что именно подготовка к заданию «С» требует от учителя особого внимания, времени, терпения, и начинаться она должна с 5 класса. В основе этого лежит работа с текстом, а именно *комплексный анализ текста.* Покажу несколько приемов, которые использую на уроках и которые при систематической комплексной работе смогут принести положительные результаты. К тому же при комплексном анализе текста повторяется практически весь материал, необходимый и для выполнения тестовых заданий. Например, повторение изобразительно-выразительных средств, предложений различных конструкций и т.д.

**ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ**

Всего и надо, что вчитаться, - боже мой,

Всего и дела, что помедлить над строкою,

Не пролистнуть нетерпеливою рукою,   
 А задержаться, прочитать и перечесть. **Ю. Левитанский**

1. **РАБАТА С ФРАЗОЙ**

Приступать к анализу текста большого объема сразу достаточно сложно, поэтому начинаем с самой малой единицы – фразы. Это может быть строчка из стихотворения, предложение из прозаического текста, цитата и т.д. Главное показать ребятам, как при внимательном чтении, умении мыслить можно даже из одного предложения текста понять очень многое:

***Острою секирой ранена береза…***

1. **Определяем стиль** *(художественный, т.к. здесь автор создает трогательный образ березы и при помощи эстетического образа воздействует на читателя)*

2. **Формулируем тему и проблему** *(тема – «отношение человека к природе», проблема - жестокого обращения человека с природой)*

(При выполнении задания «С» на ЕГЭ ученики сталкиваются с таким понятием как проблематика, в редких текстах можно выделить только одну проблему, чаще их несколько, поэтому работа над умением находить и формулировать несколько проблем к одному тексту, выбирать из них ту, над которой ученик будет работать, можно начинать также уже на данном этапе. Например, при работе с данной фразой, помимо проблемы жестокого обращения человека с природой учащиеся выделяют и проблему сострадания. Затем выделяем главную проблему – главной будет являться та, которую проще прокомментировать, опираясь на текст).

**3. Работаем над образом автора.** Отвечаем на вопрос: каким вы представляете себе автора? (*Автор чуткий, любящий природу человек, способный к сопереживанию).*

**4. Определяем эмоциональную тональность (пафос)** строки (это поможет нам определить позицию автора, главную мысль). *Строка звучит грустно, увиденная автором картина вызывает в его душе чувство скорби.*

Характеристика образа автора, а также определение эмоциональной тональности помогут правильно сформулировать и авторскую позицию.

**5. Позиция автора, идея:** *природа такое же живое существо, как и человек, она также испытывает страдания, поэтому нельзя к ней относиться жестоко.*

Что помогло нам это увидеть?

**6. Обоснование (комментарий):** автор создает трогательный образ раненой березы, страдающей от жестокого обращения с ней человека. Это помогают нам понять художественные средства изобразительности: эпитет (острою), инверсия (автор ставит на первое место дополнение «острою секирой», тем самым усиливает этот образ, работаем со словом «секира» *(Толк. словарь 1. Старинное холодное оружие в виде топора с длинной рукоятью. 2. Устар. И обл. топор)* В каком значении употреблено это слово в данном тексте? (*во втором)* Почему автор использовал это слово, а не слово «топор»? *(Слово «секира» звучит более поэтично, придает образу березы возвышенно-трагический характер).* Олицетворение «ранена береза», помогает понять то, что береза такое же живое существо, как и сам человек, она способна испытывать боль, страдания. Человек должен помнить об этом.

Такая небольшая аналитическая разминка помогает понять учащимся основной принцип работы с текстом.

После устного анализа работаем над созданием письменного текста, план написания которого ничем практически не отличается от плана сочинения-рассуждения в ЕГЭ. Причем по ходу устной работы ребята заполняют самостоятельно составленную таблицу (таблица может иметь различную форму), которая поможет учащимся справиться с творческой работой. Например, она может выглядеть так:

|  |  |
| --- | --- |
| **План анализа** | **Материалы к сочинению** |
| **Формулировка темы и проблемы** | *Тема отношения человека к природе.*  *Проблема жестокого обращения с березой. Что должно лежать в основе отношения человека к природе?* |
| **Как реализуется проблема в строке? Какие средства художественной изобразительности нам помогают это понять?** | *Автор создает трогательный образ раненой березы, страдающей от жестокого обращения с ней человека. Художественные средства изобразительности: эпитет (острою), инверсия (автор ставит на первое место дополнение «острою секирой», тем самым усиливает этот образ.*  *Устаревшее слово «секира» употреблено не случайно, оно звучит более поэтично, придает образу березы возвышенно-трагический характер. Олицетворение «ранена береза», помогает понять то, что береза такое же живое существо, как и сам человек, она способна испытывать боль, страдания.* |
| **Эмоциональная тональность** | *Грустная, скорбная* |
| **Образ автора и его позиция** | *Автор чуткий, любящий природу человек, способный к сопереживанию.*  *Он хочет сказать, что природа такое же живое существо, как и человек, она также испытывает страдания, поэтому нельзя к ней относиться жестоко.* |

Приблизительно такие записи появляются в тетрадях учащихся, которые и будут являться опорой для создания сочинения-рассуждения. Как уже было сказано выше, структура сочинения может строится по образцу сочинения задания «С» в ЕГЭ . Но, безусловно, это не единственный вариант с, жанры сочинений необходимо варьировать, чтобы творческая мысль учащихся работала в разных направлениях.

***Сочинение-рассуждение по фразе из стихотворения А.К. Толстого***

*Человек часто забывает о том, что он сам частичка природы, и обращается с ней жестоко. Именно проблема жестокого обращения с березой привлекла внимание А.К. Толстого. Что же должно лежать в основе отношения человека к природе? – над таким вопросом заставляет нас задуматься строка из его стихотворения.*

*В центре внимания трогательный образ раненой березы, страдающей от жестокого обращения с ней человека. Это помогают нам понять художественные средства изобразительности: эпитет (острою), инверсия: автор ставит на первое место дополнение «острою секирой», логически выделяя его, тем самым усиливает этот образ. Устаревшее слово «секира» также употреблено не случайно, оно звучит более поэтично, придает образу березы возвышенно-трагический характер. Олицетворение «ранена береза» помогает понять то, что береза такое же живое существо, как и сам человек, она способна испытывать боль, страдания.*

*Автор, безусловно, чуткий, любящий природу человек, способный к сопереживанию. Он хочет сказать, что природа такое же живое существо, как и человек, она также испытывает страдания, поэтому нельзя к ней относиться жестоко.*

*Созданный поэтом трогательный образ раненой березы не может оставить равнодушным и читателя. Я согласен с позицией автора и считаю, что человек обязан беречь природу, проявлять заботу о ней, ведь она так нуждается в нашей защите.*

*Тема взаимоотношений человека и природы поднимается во многих произведениях русских поэтов и писателей. Например, И. Северянин в стихотворении «Что шепчет парк?» рассказывает страданиях парка, некогда величественного и прекрасного, гибнущего под «убийственным топором» человека.*

1. **РАБОТА С ТЕКСТОМ-МИНИАТЮРОЙ.**

Комплексный анализ текстов-миниатюр - это необыкновенно продуктивная работа, я уже не говорю о том наслаждении, которое испытываешь от соприкосновения с небольшими по объему, но великими по своей сути произведениями литературы. И самое главное, что искать материал практически не приходится: русская литература богата такого рода шедеврами – бери и работай. Это и «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева, и «Крохотки» А. Солженицына, и «Мгновения» Ю. Бондарева, и «Затеси» В. Астафьева, и «Крупинки» В. Крупина и т.д.

Перед началом анализа, чтобы настроить на серьезное отношение к работе над таким текстом, объясняю ученикам, что миниатюра - это хоть и небольшое, но очень глубокое произведение, что суметь сказать в маленьком произведении о многом, о важном гораздо сложнее, чем в большом, и могут это сделать только настоящие мастера: И. С. Тургенев, В. Астафьев, М. Пришвин сочиняли свои миниатюры будучи пожилыми людьми и признанными мастерами литературы.

Для работы на мастер-классе я выбрала миниатюру из цикла В. Астафьева «Затеси»

|  |
| --- |
| ***Мелодия.***  ***Пестрый лист. Красный шиповник. Искры обклёванной калины в серых кустах. Желтая хвойная опадь с лиственниц. Черная, обнаженная в полях земля под горою. Зачем так скоро?*** |

**1 этап – работа с текстом до чтения:** А*нтиципация   (предвосхищение,    предугадывание   предстоящего   чтения). Определение   смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста с опорой на читательский опыт.*

Если работаем над миниатюрой Астафьева впервые, **то начинаем с анализа названия цикла «Затеси»**. Это задание лучше дать на опережение, чтобы дома ребята сами поискали материал, узнали, что такое «затеси», составили небольшое сообщение в научном или публицистическом стиле. После сообщения учащихся (можно спросить нескольких учащихся, а затем обобщить материал), размышляем, о чем пойдет речь в миниатюрах цикла под таким названием. (К данному моменту дети уже разделены на группы и дальнейшая работа будет проходить в группах)

* **Работа над заголовком.**

Сначала даю только заголовок. Миниатюра называется «Мелодия». Как вы думаете, о чем пойдет в ней речь? (Обсуждение в группах, затем представитель группы высказывает то предположение, к которому они пришли во время обсуждения)

Постановка целей урока с учетом общей готовности учащихся к работе. (обсуждение проходит также в группе)

**II этап. Работа с текстом во время чтения**

Переходим к анализу лирической миниатюры «Мелодия».

1. **Первичное    чтение   текста.   Выявление  первичного  восприятия. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.**

Почему же В. Астафьев назвал свою миниатюру «Мелодия». Есть ли

тут звуковые образы. Работа со словом «мелодия». В каком значении употребляет автор данное слово? (Мелодия в данном случае, безусловно, является метафорой)

1. **Анализ текста. Приемы:  диалог с автором  через текст,   беседа по прочитанному, выделение ключевых слов, постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.**

* **Форма и содержание.**

Что находится в центре внимания автора? (*Описание картины осени)* В чем особенность этого описания? (*При описании осени автор использует односоставные назывные предложения*).

Как вы думаете, почему? Что придает это тексту? Какой создается картина? (*Создается впечатление остановившегося мгновения).*

Желательно, чтобы до анализа данной миниатюры учащиеся были бы знакомы с таким направлением, как импрессионизм, если же не знакомы, то самое время познакомиться.

Представьте себе, что вы художник-импрессионист. Какое место вы выберете, чтобы нарисовать картину? Какие краски? (*Ребята отмечают, что такую картину художник может увидеть только откуда-то сверху, возможно, с горы, т.к. панорама картины не позволяет увидеть все это сразу вблизи, в то же время пестрый лист, ягоды калины, желтая опадь с лиственниц - все это с горы не увидишь – это то, что находится рядом, что можно разглядеть только вблизи).*  Затем идет устное рисование картины.

* **Образная система в миниатюре (** каждая группа работает над конкретным образом; составляют вопросы и дают на них ответы)

***Пестрый лист***. Какое средство выразительности использует Астафьев? (Метонимию, так как писатель имеет ввиду не один лист, а листву. Эпитет «пестрый» указывает на разноцветие осенних листьев: крсные, оранжевый, желтые, золотые, лиловые, багряные и т.д. – все это знакомые нам краски осени)

***Красный шиповник.*** Что имеет в виду автор: ягоды или сам куст? Почему использует только один цвет? Видели ли вы осенью шиповник? Наблюдательны ли вы? (*У шиповника осенью не только ягоды, но и листья становятся красными)*

***Искры обклеванной калины в кустах.***

Какое средство выразительности лежит в основе данного образа? (*Метафора: красные ягоды калины, ярко выделяясь на сером фоне кустов, становятся похожи на искры от костра).*

С какой целью использует автор метафору? *(Метафора с одной стороны   помогла   автору   избежать   повторения слова « красный», а с другой придала образу калины особую привлекательность*)

***Желтая хвойная опадь с лиственниц.***

Как вы понимаете слово опадь? (*Работа со словом: проводим словообразовательный анализ, формулируем лексическое значение слова, приходим к выводу, что это либо диалектное слово, либо окказионализм*)

Ребята, а кто из вас знает, что такое лиственница? (Практически все дети знают, что такое лиственница, знают, что это хвойное дерево)

А тогда зачем автору понадобилось определение «хвойная»? Не является ли это речевой ошибкой? (*Название этого дерева, связанно с листом, поэтому читатель может представить лиственное дерево, а это   помешает точному восприятию изображаемой автором картины)*

***Черная, обнаженная в полях земля под горою.***

Какие художественные приемы помогают создать данный образ ? (*эпитеты: цветовой - «черная», метафорический - «обнаженная», а также олицетворение*)

Почему два эпитета, как они дополняют друг друга? (*второй эпитет усиливает и поясняет предыдущий)*

Что означает слово «обнаженная*»? (Лишенная одежды)*

*Какое значение это слово имеет в данном контексте?* О какой одежде идет речь? Сама она обнажилась или кто-то лишил ее одежды? *(Земля была покрыта колосьями пшеницы или чем-либо еще, пришла осень, и*  люди собрали урожай, вспахали землю, поэтому она, осталась без «одежды»

Через эпитет «обнаженная» автор вводит и другой художественный прием – олицетворение. Зачем автору олицетворять этот образ? Ведь до этого он не использовал олицетворение. (*Земля для писателя, жителя деревни, всегда вызывает благоговейное чувство: близость к земле, слияние с нею, отношение к ней как к кормилице, преклонение перед нею – основа всего творчества писателя).*

1. **Соединение образов в единый образ. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение к отдельным фрагментам текста.**

* **Своеобразие хронотопа в миниатюре***.*

В чем особенность художественного пространства и времени? (*Время - осень, самая прекрасная пора осени, «пышное природы увяданье»; пространство: на природе, вдали от города, от суеты. Идет расширение пространства: от листьев, отдельного кустика - до полей, уходящих далеко за горизонт).*

Конкретное ли время в тексте? Оно обозначает только определенное время года или что-то еще? (С одной стороны, время и пространство здесь конкретно, но в то же время имеет и условный, метафорический смысл)

Попробуем это доказать.

* **Работа над жанром.**

Как вы думаете, что является главным в данной миниатюре: сама картина или что-то другое? (*Отношение автора к этой картине, чувство, которое он испытывает, глядя на нее).*

Какой художественный прием помогает нам это понять? (*Риторический вопрос)*

А если на первый план выходит чувство, то какое начало здесь берет верх? (*Лирическое)*

Делаем вывод: *перед нами лирическая миниатюра.*

Возвращаемся к заголовку миниатюры, а затем к заглавию цикла.

Еще раз представим себе нарисованную писателем картину осени...

Как выражено отношение автора к красоте природы? (*Отношение автора к этой картине выражено и в сравнении ее с мелодией, мелодия осени очень красивая, яркая, но она увядающая, отсюда сожаление, что «дивная пора» осени «короткая», проходит очень быстр*о).

Как заканчивается миниатюра?

Миниатюра заканчивается риторическим вопросом: ***Зачем так скоро?***

Что значит это вопрос? К кому или к чему он обращен? Попробуйте закончить вопрос?( *Учащиеся замечают, что данное предложение неполное, в нем отсутствует подлежащее, которое по смыслу соотносится с заглавием миниатюры – «мелодия»: «скоро» заканчивается мелодия – мелодия «пышного природы увяданья». Но только ли этого?*)

Итак, миниатюра «Мелодия» входит в книгу В. П. Астафьева «Затеси».

А мы с вами уже говорили о значении этого слова, и поэтому понимаем, что смысл данной миниатюры должен заключать в себе какой-то глубинный смысл, не лежащий на поверхности и обязательно связанный непосредственно с человеком, его жизнью, душой. Как вы думаете, о каких затесях, или «зарубках на память», идёт речь в миниатюре «Мелодия»? Как может быть связана красота осенней природы и жизнь человека? О чем хотел сказать читателю автор? О чем предупредить?

* **Формулировка позиции автора, идеи текста.**

Давайте постараемся вдуматься в текст. Что в нем есть «между строк»? Какой тайный смысл заключен в нем?

Какие цветовые прилагательные использует В.П. Астафьев*? Постройте цепочку в том порядке, как они использованы в тексте. (Пестрый, красный, серый, желтый, черный).*

Как вы думаете, это важно для понимания текста? Почему именно так, есть ли в этом какая-либо закономерность? *(Автор расположил их в определенной последовательности: сначала яркие, насыщенные, а затем темные, безжизненные).*

Что происходит в природе? Чем заканчивается цикл*? (Происходит угасание красок, природа умирает).*

Как это связано с риторическим вопросом последнего предложения? Какое чувство передается последним предложением? Как это связано с жизнью человека? *(Жизнь человека тоже подходит к концу. Если вначале она яркая, бурная, насыщенная, то в конце жизненного пути человек начинает ощущать грусть от приближающегося и неизбежного конца).*

**III этап. Работа с текстом после чтения.**

**Концептуальная беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций произведения с авторской позицией. Беседа о личности писателя.**

* **Работа над образом автора и идеей миниатюры.**

Что можно сказать об авторе текста. Какова же скрытая основная мысль текста? В.П. Астафьев, человек проживший большую и яркую жизнь, много успевший сделать, много переживший и радостей и бед, задумывается над вопросом, почему же она так быстро заканчивается. Главная же мысль этого текста - это непостоянство нашей жизни и ее быстротечность: изменения в природе - это всего лишь прием автора, используемый для того, чтобы показать, как меняется наша жизнь, приближаясь к концу. В большинстве случаев она становится незаметной, скучной и безрадостной. Пестрый лист, шиповник, кусты обклеванной калины, опадь хвои, черная земля – в этих пестрых, мелькающих образах чувствуется боль, горечь, беззащитность и сожаление о невозможности что-либо изменить. Такое болезненное восприятие действительности передает лексика: шиповник и хвоя - иглы - колючки - боль; усиливает все это ассонанс на «ё» - колкость, острота - болезненность; обклеванная калина - яркая красная, но горькая ягода - горечь.

Оглядываясь на прошедшую жизнь, человек невольно задает вопрос: зачем так скоро?

Какую же еще проблему поднимает автор в данной миниатюре?

*(Астафьев затрагивает сложный философский вопрос - вопрос жизни и смерти, быстротечности жизни. Пора осени, пестрота красок нагнетают грусть, печаль, чудятся звуки унылой, скорбной мелодии, скорого конца. А далее появляется ощущение безысходности, невозможности что-либо изменить: черная обнаженная земля под горой – это «путь к началу своему», это последнее пристанище человека*).

**О чём заставляет задуматься эта "затесь"? (***Жизнь быстротечна. Нельзя терять ни минуты, каждое мгновение прекрасно. Жизнь одна и прожить ее нужно красиво, уметь ценить каждое мгновение жизни, красоты, счастья ).*

* **Творческие  задания**

Составляем схему, чтобы составить свою «затесь». (Идет работа в группах, затем каждый представляет свою схему, затем идет обсуждение и создается общая)

|  |
| --- |
| **картина-образ**  **замысел, идея**  **чувства автора**  **цветовые образы звуковые образы**  **осязаемые образы обоняемые образы**  **образы-символы**  **средства художественной изобразительности** |

Творческая работа. Пример «затеси» ученика

*Утро.*

*Утренняя заря. Нежный румянец на небе. На горах, на домах, на деревьях прозрачно-воздушное алое покрывало. Еле слышный шепот листьев. Легкий аромат.*

*Учащенный пульс.*

*О заря, озари мою жизнь красотою своею!*